

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005 PLAN DE APOYO FILOSOFÍA TALLER DE NIVELACION	GRADO 10

INSTRUCCIONES:

- Estimado estudiante, a continuación encontrarás el listado de indicadores de desempeño para todo el año escolar, con las respectivas actividades para el cumplimiento del plan de apoyo, indicador por indicador.
- Entregar el trabajo el día indicado.
- El trabajo debe estar muy bien presentado, sin arrugas, tachones o sucio, a mano, los dibujos son del tamaño completo de la hoja, con las normas ICONTEC, y no olvide ponerle portada.
- Los trabajos deben ser completos, no puede faltar un solo punto.
- Prepararse muy bien para sustentar la información del taller en forma oral o escrita.
- Presentarse a la sustentación y evaluación, el día y la hora indicada.
- Valoración de las actividades: Valoración de las actividades: El trabajo escrito: 30 %, sustentación oral: 35 % y evaluación escrita 35 %.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Consultar cuál es el origen de la filosofía (bien completo).
2. Buscar el significado de la palabra filosofía (bien completo).
3. Consultar los fines de la filosofía (bien completo).
4. Escribir y dibujar cuál es el símbolo de la filosofía y la letra que la representa.
5. Hacer un cuadro comparativo con filósofos de la Edad Antigua, se consigna el nombre, resumen biográfico, pensamiento, frase y escuela a la que perteneció, y cinco mujeres filósofas con la misma información.
6. Consultar la vida y los postulados de cinco de ellos (bien completo, pegar imágenes de cada uno).
7. Hablar sobre cinco Escuelas o corrientes filosóficas de la Edad antigua y cinco de la Edad Media (bien completo).
8. Consultar la historia de la lógica (bien completa).
9. Escribir sobre la lógica aristotélica (bien completo).
10. Hacer dos laberintos con dos entradas y una salida, sin resolver.
11. Definir qué es silogismo y señalar las partes que lo componen (bien completo).
12. Qué es argumentos deductivos, inductivos y abductivos, escribir dos ejemplos para cada uno.
13. Registrar qué son y cuáles son los tipos de falacia.
14. Escribir la definición de Innatismo, intuición, saber popular, saber científico, saber filosófico, ciencia, método. Escribir un ejemplo para cada uno.
15. Consultar el método científico (bien completo).
16. Presentar un cuadro resumen entre los métodos filosóficos: dialéctico, trascendental, naturalista, hermenéutico y analítico conceptual.
17. Realizar un cuadro comparativo entre el mito, la religión, la ciencia y la filosofía sobre el origen del mundo y del ser humano (bien completo).
18. Escribir el pensamiento que presentaron sobre el hombre los jonios, los pitagóricos, Sócrates, Platón y Aristóteles.
19. Consultar teorías actuales que hablen sobre el papel que desempeña el hombre en la sociedad.
20. Buscar las diferentes tesis evolucionistas, presentarlas por medio de un mapa conceptual (bien completo).
21. Por medio de un gráfico, presentar el origen del ser humano pasando por sus diferentes evoluciones.
22. Hacer una línea del tiempo con los filósofos y las Escuelas de la Edad Media. (siglos XVI al XVIII).
23. Consultar la biografía de cinco filósofos de la Edad Media y cinco filósofas, estas son libres su escogencia (bien completa, pegar imágenes de ellos y ellas).
24. Investigar sobre cuatro escuelas o corrientes filosóficas de la Edad Media (bien completa).
25. Escribir la historia del arte, bien completa.
26. Qué es la estética, la experiencia estética, el sentir estético y la actitud estética.

27. De qué forma la estética sirve como medio de comunicación entre los seres humanos.
28. Cuál es la participación de Platón y Aristóteles dentro de le arte.
29. Por qué la tragedia griega es punto de partida para el desarrollo del arte.
30. Comparar los conceptos de ética y moral desde sus diferencias.
31. Escribir qué relación hay entre la religión y la moral.
32. De qué forma se puede medir los actos humanos desde la moral. Explicar bien.
33. Por medio de un cuadro presentar: el relativismo moral, el escepticismo, el subjetivismo y el emotivismo.